

הקל הוא הקשה

שלומית להבי. הרבר הקל הוא הרבר הנכון. גלריה טובה
אוסמן, תל אביב

לדתייחס אליה.

כמעט בת שלושים, עם רקע באמנות סילריות, את תחומה לאמנות היא רכבה לאריה ארוך, אחי סבתה, שהעניק לה ידע רב בצידור בילדותה. קורסים שונים בצידור ורישום וציילו אותה להמשיך. היא החלה ללמוד עיצוב תפאורה באוניברסיטת תל אביב, אך פרשה בעבור זמן קצר ועברה ללמוד ב"מינרל".

בשנת 1990 עזרה לבוקי שוחרץ בעריכת הקטלוג לתערוכה שהציג במוזיאון לאמנות ישראלית ברמת גן. כשנסעה לניו יורק המשיכה לעבוד אהו, וכעיקר עם נצעה קרייטמן.

בעבודותיה המוצגות עתה היא סצנדית לשרות אמנים בהסמריה שהתייחסו ללבן בדרכים שונות. נייסס ויסלר צייר ב-1862 את "גערה לבנה - סימפניה בלבן טס. ו". לבן מטורס אוז הוא "לבן על לבן" של קרייטמן מלביץ, המבטא חיפוש אחר עולם חדש וטהור, חיפוש שעקבותיו המסיק מלביץ לצייר. שלומית להבי רק החלה לצייר לבן היא אינה רואה בה את סוף הדרך. היא סרגישה שאמצר עוד למצות את איכויותיו ומשפעותיו של הלבן הלבן הזה.

"הרבר הקל הוא הרבר הנכון", כך קוראת שלומית להבי לתערוכת היעד הראשונה שלה, אך למען האמת, היא אוסרת, הרבר הקל הוא גם הרבר הקשה. הרבה לבן ביצירות התלויות על קירות גלריה טובה אוסמן בתל אביב, יצירות שעבוד תהליך ארוך של חיפוש.

התעסקות העיסרית בעבודות היא בצבע כשהטעמא היא לבן שמתחזק שכבות של צבעים שונים.

שלומית עבדה על יצירותיה בניו יורק במשך שנה. היא החלה לצייר בצבעניות רבה, רמת אחת או שתיים, לא פעם חיתת זו רמת דיוקנה שלה, בקודי סיתאר בלבד, כשהגיש הוא על צבעניות הבר. בתהליך מחושב החלה לקלוף את שכבות הצבע, לנקות את התמונה ולהשאיר את הרעיון המשמיע מתוך הציור - הלבן - שכאחדיו כל הצבעים הדבויים בתוסה. התהליך נמשך עד כדי חשיפת הבר לחלוטין, ללא צבע וללא עיבוד. הלבן שמופיע על הדו, מרגיש את עוצמתו הנטה העבה בסיווד של המשתן.

חיפוש במשטח צבע רבים גרם לבן שנתמונת כבודות במשקלן, אולי כך הן תורמות לחשיבות הלבן. זה אינו לבן ריק, אלא לבן שיש לו תוכן ומשמעות ריש

Davar, July 27th, 1993

EXHIBITION / ORLY GILAT

Shlomit Lehavi, "*The Easy Thing is the Right Thing*," Tova Osman gallery, Tel Aviv

"The Easy Thing is the Right Thing", thus calls **Shlomit Lehavi** to her first solo exhibition, but for the sake of truth, she says, the easy thing is also the difficult one. A lot of white in the works of art hung on the walls of Tova Osman's art Gallery in Tel Aviv, creation that have gone through a long process of search.

The main occupation with the works is with colors, where the ultimate result is white, underneath of which are layers of different colors.

Shlomit worked on her painting in New York during a whole year. She began to paint colorful one figure or two. More often than not it was her own image, in contour lines only, where the emphasize is in the colorfulness of the canvas. In a calculated process she started to peel off color layers, to clean the painting and leave the idea implied from within the picture. Later in the process some canvases were left totally exposed without any color or treatment. The white that appears on the canvas emphasizes the bold and thick strength of the material.

The use of many layers of colors caused the paintings to be very heavy in weight. Maybe it contributes in this way, to the importance of the white. This is not an empty white, but white with meaning and content and it has to be reckoned with.

Almost thirty years old, with artistic background from childhood. The love of art she owes to Arie Aroch, her grandmother's brother, who gave her true know-how in painting from her early childhood. Various painting classes led her to continue, she studied designing of scenery at the Tel Aviv university, but withdrew after a short time and went to study at "Meimad."

During 1990 she assisted Buki Schwatz in preparing the catalogue for his exhibition at the Ramt Gan museum for Israeli Art.

In her works currently exhibited, she joins a line of artists in history who have treated white in various ways. James Whistler painted in 1862 the "*Symphony in White, No. 1*." Another famous white is "*White on White*" by Kasimir Malevich, expressing the search for a new and pure world, a search after Malevich gave up painting.

Shlomit Lehavi has only started to paint in white and she does not see it as the end of the road, She feels that there is still a lot to explore within the white.